

## LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Es uno de los géneros del arte Contemporáneo que surge en los años 60, aparece como un experimento artístico con carácter efímero, y capaz de realizarse en un lugar estratégico y no necesariamente en un espacio creado para el arte sino simplemente puede ser en un punto de mayor concurrencia. La instalación artística es mucho más conceptual que técnica, es decir sus materiales son en la mayoría de casos objetos de la vida cotidiana que al ser usadas sufren una descontextualización que invita generalmente a una concientización sobre algún tema propuesto por el artista haciendo que el espectador interactúe con la obra, la misma que puede ser inclusive intangible además que el artista puede utilizar dentro de la misma video-art., fotografía, música, objetos rutinarios e incluso el performance.

### ORIGEN DE LAS INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Se puede decir que la instalación es una pieza de arte que interviene el espacio, es decir, que altera el ambiente en el que te encuentras. Una regla básica que permite distinguir una instalación de una escultura es: si la pieza te hace sentir parte de ella, es instalación; si la pieza te hace sentir que no puedes interactuar o de cierta forma te alejas para contemplarla, es una escultura.

La instalación es una manifestación artística que no tiene mucho tiempo de existir, sin embargo, ha estado el tiempo suficiente para ser una de las expresiones más importantes del siglo XX y XXI. Las temáticas de una instalación son diversas, pero algunos elementos que su creador debe mantener en mente son: espacio, contexto y discurso de artista.

Las primeras instalaciones datan desde Marcel Duchamp, quien decidió intervenir un espacio con varios metros de hilo –hablamos de la obra *First Papers of Surrealism*. Cabe mencionar las intervenciones que realizó Kurt Schwitters en sus habitaciones de Hanover llamadas *The Merzbau*. No es hasta los años 60 que este género explota y pueden observarse intervenciones de diversa índole. Las instalaciones incluso emplean varios recursos tecnológicos para realizarse, como las vídeo instalaciones de Nam June Paik o las de Bruce Nauman que utilizan luces de neón.

### INSTALACIÓN ARTÍSTICA PERMITE EXPLORAR LA ACTIVIDAD CEREBRAL

La diseñadora Manuela Garretón y el neurocientífico Tomás Ossandón indagan en la actividad del cerebro en estado de reposo a través de Default, instalación interactiva que abre el tercer período de la Sala Anilla del Museo de Arte Contemporáneo. La obra se configura como una composición visual y sonora que permitirá al espectador ingresar al

cerebro, específicamente a la Red Neuronal por Defecto, para vivir una experiencia inmersiva e inédita.

Contrariamente a lo que antes se pensaba, el cerebro jamás se encuentra inactivo, evidenciando su mayor lucidez cuando no está respondiendo a estímulos externos. A raíz de esta premisa, el Museo de Arte Contemporáneo presenta Default, una instalación interactiva de los académicos Manuela Garretón (diseño) y Tomás Ossandón (neurociencias cognitivas), que explora un fenómeno poco conocido a partir de los datos de una resonancia magnética cerebral.

Así, la Sala Anilla MAC se convierte en un cerebro que, gracias a una visualización 3D, sonorización de datos y sensores, permiten conocer los estados cerebrales de una experiencia humana que todos viven sin ser conscientes de ello. Mediante Default, la Sala Anilla MAC continúa posicionándose como una plataforma para las artes mediales y la convergencia entre arte-ciencia.

Hasta hace poco la neurociencia solo centraba sus esfuerzos en comprender cómo reacciona el cerebro frente a estímulos externos, dejando de lado los “momentos internos”. La mayor parte de estos estudios asumían que la actividad basal del cerebro —aquella que precede al estímulo— no tenía importancia. Sin embargo, la evidencia muestra algo diferente: el cerebro utiliza gran cantidad de energía cuando no responde a estímulos y tales momentos son los que ocupan la mayor parte de nuestras vidas.

## LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA EN EDIFICIOS

### La casa Inquieta

Las personas que prefieren tener los pies sobre la tierra probablemente no se apuntarán a un posible club de admiradores de la casa Reactor, pero quienes gusten explorar las experiencias desconocidas y sensaciones intensas, seguramente disfrutarán mucho de esta vivienda, que se mueve reaccionando continuamente a lo que sucede dentro y fuera de sus paredes.

Esta mezcla de instalación artística y edificio experimental, ha sido diseñada y construida por los arquitectos-artistas Alex Schweder y Ward Shelley, y se localiza —o más exactamente funciona— en el centro artístico Omi International Arts Center

([www.omiartscenter.org](http://www.omiartscenter.org)), en Ghent, (Nueva York, EE UU), donde periódicamente puede ser visitada por el público.

«Situada en la cima de una suave colina, en el denominado Campo de Arquitectura 01 del Omi, Reactor se convirtió durante unos días en una especie de ‘escultura habitable’ donde Schweder y Shelley vivieron unas jornadas a la vista de su audiencia», informa Kate Geurin, directora de comunicaciones de este centro artístico neoyorkino.



### LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y EL MAR

Una obra que representa la instalación artística y el mar es Botellas al Mar o al Sali, experimenta la importancia del extrañar, lo simple y lo complejo, solo extrañar, aquellas tardes entre amigos, la tan añorada infancia, recuerdos como estos invadieron los frascos y el Mar o el Sali.

Otra obra es el espejismo del Marino. Es una instalación multidisciplinar: pintura, fotografía, poesía, música y proyecciones que en su conjunto hablan de “A Costa da Morte”, la relación mitológica del marino con el mar, con Poseidón, espejismos de sirenas, y la dura realidad de las mujeres madres, huérfanas y viudas del océano Atlántico.



### INSTALACIONES FOTOGRÁFICAS

Las instalaciones artísticas, por lo general, son la manera en que el artista crea una obra para ser usada en un determinado espacio, donde los objetos y los diferentes materiales se relacionan entre si, creando un juego visual con las personas que visitan el lugar. Es decir, los elementos y objetos puestos en un espacio de una forma determinada pueden verse como una obra única. Así pues, las instalaciones permiten nuevas formas de expresión, de experimentar con nuevos materiales y soportes que ayudan a enfatizar el concepto de la obra.

Por tanto, a la hora de realizar una fotoinstalación hemos de tener muy en cuenta la idea que queremos transmitir a nuestro público, ya que dependiendo del concepto se realizará en un lugar o en otro, aquél que nos ayude a resaltar nuestra idea. Por ejemplo, si el proyecto son fotografías de lugares abandonados se podría exponer en uno de esos lugares retratados, ya que ayudará a remarcar el concepto, creando un interesante juego tanto visual como emocional.

